

Miroslav Táborský exceloval v Blázinci

V lednu hostil KD Svět zájezdové divadelní představení s názvem Blázinec, ve kterém se představil herec Miroslav Táborský. Jednalo se o napínavou grotesku o světě, ve kterém se vlády zmocnili blázni z psychiatrického ústavu s výstupy připomínajícími leckdy dramaturgiu absurdního divadla.

Hra byla inspirována mimo jiné motivy E. A. Poea, jehož humor protínající sugestivní scénu, nečekané zvraty, i dramatické prvky ztvárnil Táborský sám v neuvěřitelných patnácti rolí. I když se jednalo o výstup pouze jednoho herce, po celou dobu představení byla scéna zaplněna střídajícími se postavami se vzájemným dialogem, kterým bez sebe-menšího zaváhání s naprostou přirozeností a lehkostí propůjčoval svoji tvář. Celou situaci, spád děje i častou změnu emočního napětí měl pouze ve své režii a pečlivě vypilovanou mimikou i specifickým výrazem každé postavy, určoval aktuální dění na jevišti. Divadlo jednoho herce je samo o sobě velmi obtížnou divadelní disciplínou a inscenace Blázinec je z hereckého hlediska velmi náročným představením vyžadujícím dokonalé ztvárnění hned patnácti postav.

Autor Jaroslav Gillar napsal Blázinec Táborskému přímo na tělo s přesvědčením, že dané role uchopí a předvede divákům ve světle, které bylo tvorbou zamýšleno. Výsledkem této spolupráce je bezesporu divadelní koncert a nevidaný jevištní zážitek, který se vymyká běžnému divadelnímu představení. Bezesporu lze mluvit o nejvyšší lize hereckého umění, které si žádá opravdového profesionála. Každou postavu, kterou Táborský ztvárňuje, má velmi pečlivě propracovanou bez ohledu na délku jejího výstupu, každá z nich figuruje v pozici samostatné hlavní role s jasně danou srozumitelnou tvá-

ří a projevem. Táborský v inscenaci nejen postavy hraje, ale po celou dobu představení z něj číší pocit, že si každou z nich užívá, užívá se do ní a především si sám hraje, což dává celé inscenaci z hlediska diváka další neocenitelný rozměr. Miroslav Táborský je výborný herec, který se dokáže zhostit velmi náročných divadelních rolí, avšak v případě Blázince dokázal, že jeho vlastní divadelní umění dokáže posunout ještě o kus dále. Zprostředkoval divákům jedinečnou podívanou a rozšířil obzory, kam až lze v některých životních výzvách dojít. Vzhledem k aktuálnosti tématu, kterým je nepochybně ovládnutí společnosti šilencem, bylo zároveň i velmi obohacující sledovat, kam může velmi lehce dnešní podoba světa sklouznout.

Rozhovor s Miroslavem Táborským naleznete na muchova.blog.idnes.cz.

autor, foto: Lucka Hermína Muchová

